



Le Silence de Lina Lamont

Vincent Ferrand voix, contrebasse, piano, machines
Fabrice Guérin co-écriture, mise en scène, projections vidéo



Au milieu de la scène un écran, à gauche un clavier, des machines, des câbles, et entre les deux une contrebasse - majestueuse...

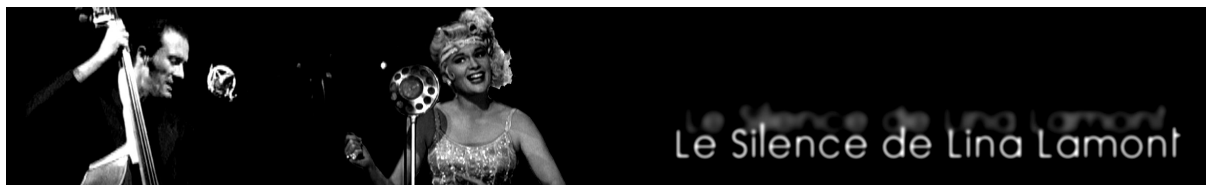
Ce spectacle musical et cinématographique s'inspire librement de la fascinante Lina Lamont, sublime et insupportable personnage de "Singing in the rain". Un chanteur multi-instrumentiste rend hommage à cette star déchue. Ils forment ensemble sur scène un couple improbable et émouvant. Le propos est politique autant que poétique, c'est une attaque contre le capitalisme artistique et culturel tel que nous le subissons aujourd'hui.

Vincent Ferrand

30, rue Lambic - 31200 TOULOUSE - 06.63.02.60.76

www.rude-awakening.org/glassonion - vincent10ferrand@yahoo.fr





« Le Silence de Lina Lamont » - naissance du projet



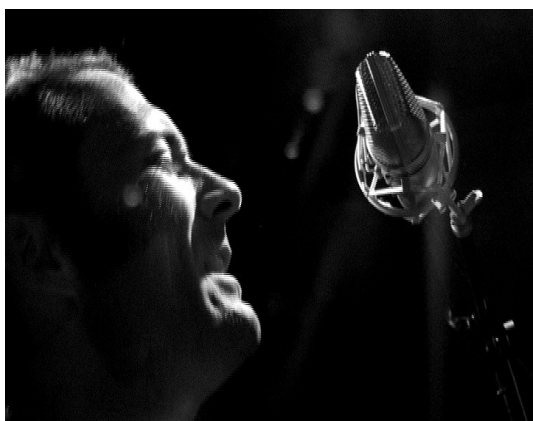
Le choix de Lina Lamont n'est pas le fruit d'une spéculation intellectuelle ou philosophique, c'est une sensation d'enfant: fascination et attirance pour la fille délaissée et moquée.

Lina évoque tous les perdants (que nous sommes à un moment ou un autre), ceux qui ne sont pas parfaits, qui ont peur, qui se trompent, et en particulier tous les gens à qui la société post-industrielle ne permet pas de faire ce pour quoi ils sont faits...



Lina, bien sûr, parce qu'elle est magnifiquement belle.

Alors pourquoi ne pas réaliser ce vieux rêve : un spectacle solo avec une belle projection vidéo ; un spectacle qui unirait le son et l'image d'une manière intense et particulière ?



La réflexion et le travail étaient déjà lancés quand le destin m'a fait rencontrer Fabrice Guérin. Une fraternité humaine et artistique est née, et Fabrice a totalement embrassé le délire.

Il a écrit les textes des chansons, élargi la palette d'expression, créé le montage vidéo, défini la scénographie...

Il a constamment réussi à traduire les idées originelles du projet, il est devenu le co-auteur du spectacle."

Vincent Ferrand

Vincent Ferrand

30, rue Lambic - 31200 TOULOUSE - 06.63.02.60.76

www.rude-awakening.org/glassonion - vincent10ferrand@yahoo.fr





Il s'agit de réhabiliter Lina Lamont

Lina Lamont est, dans "Singing in the rain", la magnifique mais néanmoins agaçante blonde associée à Don Lockwood (Gene Kelly). Ensemble, ils forment un duo qu'un studio hollywoodien exploite de film (muet) en film (muet). Avec ses compositions d'amoureuse éperdue, Lina excelle dans ces pantomimes filmées. Or le cinéma parlant est en plein essor. Il s'avère que Lina Lamont a une incroyable voix... de canard : les jours de sa carrière cinématographique sont comptés. Don Lockwood, son partenaire de toujours à qui elle se croit fiancée, la déteste et s'éprend d'une jeune chanteuse... qui succombe. Le passage au cinéma parlant va être pour les amoureux l'occasion de faire triompher leur talent dans la réalisation d'un film musical chanté et dansé.

"Singing in the rain" expose avec complaisance comment Lina, de petites mesquineries en grosses méchancetés, s'enferme jusqu'à l'humiliation finale, alors que sa propre déchéance coïncide avec le triomphe d'une rivale. Pourtant, dans ce récit où se révèle le tragique d'un destin, les auteurs font la part belle à l'amour et aux beaux sentiments qui animent les héros du film : les beaux, les gentils, les talentueux.

Nous sommes tous des Lina Lamont



Dans ce spectacle musical, le parti-pris de Glass Onion est de retourner comme un gant ce qui fonde la fascination pour ce film enjoué.

Dire que les monstres ne s'incarnent pas dans le personnage de Lina Lamont avec sa voix de canard et son mauvais esprit de star mesquine.

Les monstres, ce sont tous les autres avec leur talent, leurs bons sentiments, leur infatigable enthousiasme...

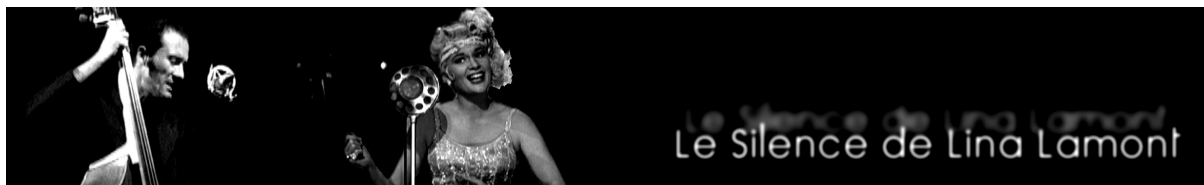
Dire qu'il y a plus d'humanité dans la fragilité de Lina que dans toute cette perfection dont les autres semblent pétris. Dire que nous sommes tous des Lina Lamont, que chacun à notre tour, chacun à notre façon, l'échec nous a rattrapés là où nos limites nous rendaient plus fragiles, plus vulnérables.

Vincent Ferrand

30, rue Lambic - 31200 TOULOUSE - 06.63.02.60.76

www.rude-awakening.org/glassonion - vincent10ferrand@yahoo.fr





En quoi cela consiste-t-il ?

Fabrice Guérin et Vincent Ferrand mettent en jeu un nouveau montage très particulier du film "Singing in the rain". Des paroles de Lina mises en musique, et des chansons originales qui recomposent l'identité de cet archétype hollywoodien déchu. Ne s'agirait-il pas en fin de compte de réinterpréter ce film coloré et joyeux en une critique du capitalisme culturel qui transforme l'art en produit de consommation et l'artiste en argument commercial ?



Sur scène, Vincent Ferrand s'accompagne d'une contrebasse et d'un piano qu'il agrémente d'un sampler live, de multi-effets, de programmations et d'une platine.

L'espace musical apparaît de manière contrastée : saturé ou dépouillé suivant que l'instrumentarium est utilisé totalement ou sobrement. En effet, en mixant des quatuors de Schubert ou de Ligeti à des chansons piano-voix-contrebasse-

boîte-à-rythmes filtrés voire bouclés par multi effets, Vincent Ferrand crée une masse sonore puissante, grouillante et sur-dimensionnée de laquelle peut surgir à chaque instant une musique claire et douce : voix-contrebasse ou voix-piano.

Scénographie

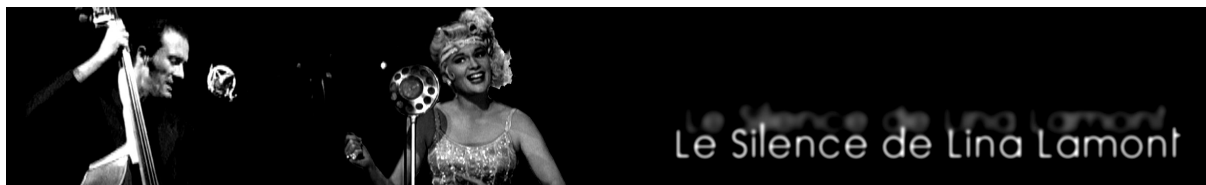
Quand le chanteur a besoin de ses machines (piano, samplers...), le set est perpendiculaire à l'écran, ce qui instaure un espace de jeu large et varié. Lorsqu'il ne s'accompagne que de la contrebasse, il s'avance sur la scène et se trouve recentré. Le spectacle oscille ainsi entre grand écran et intimité.

Vincent Ferrand

30, rue Lambic - 31200 TOULOUSE - 06.63.02.60.76

www.rude-awakening.org/glassonion - vincent10ferrand@yahoo.fr





Revue de Presse

Pari. Dernière représentation ce soir.

Lina Lamont conquise

Franchement, malgré sa blondeur sucrée et son destin fugace, Lina Lamont ne déchainait pas plus que cela la curiosité lorsque l'on vit que ce personnage de « Singing in the rain » occupait l'affiche de la nouvelle résidence du Pari. D'autant plus que l'étrange objet que nous présentait Vincent Ferrand (voir notre édition du 31 janvier), metteur en scène, auteur et interprète de

« Le silence de Lina Lamont », dont la dernière représentation à Tarbes est prévue aujourd'hui, flirtait plutôt avec l'indéfinissable. Reprenons pour ceux qui n'ont pas la première comédie musicale du septième art en tête : à l'heure où le ciné parlant connaît l'euphorie des débuts, on découvre que celle qui forme, dans le film de Stanley Donen, un duo de choc avec Don Lockwood possède une détestable voix de crécelle.

De l'humiliation publique naîtra le projet de Vincent Ferrand, désireux de démontrer à travers les textes de ses chansons que le monstrueux n'est pas toujours là où on le croit. Mais l'idée que l'on préfère, c'est celle énoncée un peu plus tard : on devrait forcer les metteurs en scène à clore le destin de leurs personnages, car depuis 1953, celui brisé de Lina Lamont court toujours. Sauf que s'il avait été scellé, on aurait été privé de ce superbe spectacle, reposant tout entier sur les textes et la musique composés par Vin-

cent Ferrand. Alors que repassent inlassablement les images de la vie heureuse puis déchue de celle qui partageait l'affiche avec Gene Kelly, Ferrand, en quête de ce personnage, fait pleurer son piano, exalte sa contrebasse tout en posant une voix fluide et amoureuse, tout en se livrant à des samples et des mixages audacieux (Schubert, Ligeri) aux effets subjugants. Entre jazz, musique contemporaine, acoustique ou électronique, « Le silence de Lina Lamont » est un spectacle simple et sincère, décharné sans être minimaliste. Incontestablement le meilleur spectacle de ces derniers mois vu du côté du Pari. Dernière séance, ce soir, au cœur d'une nuit américaine à vivre au Pari.

Mardi 6 février, à 19 heures, projection de « Singing in the rain » ; à 20 h 45, buffet américain ; à 21 h 30, « Le silence de Lina Lamont ». Tarifs : 8 et 12 euros. Réservations au 05.62.51.12.00.

D.G.

Hanté par le destin tragique de Lina Lamont, Vincent Ferrand part à sa recherche. C'est musicalement enthousiasmant.

La Nouvelle République des Pyrénées
Le 06/02/07

Vincent Ferrand

30, rue Lambic - 31200 TOULOUSE - 06.63.02.60.76

www.rude-awakening.org/glassonion - vincent10ferrand@yahoo.fr





Conditions techniques

1 sono adaptée au lieu.
6 projecteurs PC, blancs sur pied.

Conditions financières

Cession spectacle : 950,00€ TTC
++ Défraiements pour deux personnes (déplacements, restauration, hébergement)

Contact



Vincent Ferrand

30, rue Lambic
31200 TOULOUSE
06.63.02.60.76

viferrand@wanadoo.fr

<http://www.myspace.com/lesilencedelinalamont>

Crédit photographique © Raoul Sangla et Camille Hervouet

Vincent Ferrand

30, rue Lambic - 31200 TOULOUSE - 06.63.02.60.76

www.rude-awakening.org/glassonion - vincent10ferrand@yahoo.fr

